

---

## TEORIA SOBRE O CANTO DO HARZER ROLLER (baseada no livro *Der Harzer Roller*)

Para identificação das “Tours” são observadas as consoantes: para valorizá-las observamos a qualidade das vogais. As vogais são as seguintes e o seu som é o correspondente aos sons delas na língua alemã:

“a” = a ; “ä” = é ; “e” = ê ; “i” = i ; “o” = ô ; “ö” = ao ditongo francês “oe” ; “u” = u ; “ü” = ao som do u francês, entre “i” e “u”.

As vogais boas são: “ü”, “o” ; “u”. A vogal “i” só é considerada apreciativamente nas Klingeltouren e nas Pfeifen. A vogal “a” somente é considerada no Lachschockel (lach=riso), onde aparece com a consoante “h” (expirada como na palavra Hohl), e nas chamadas Daupfeifen.

As demais vogais são de pouco ou nenhum valor ou até mesmo são depreciativas.

### AS TOURS DE JULGAMENTO

#### O HOHLROLLE (Rolado Oco) e as suas modulações.

Consoante “r” (brando) que dá à Tour o seu caráter rolante.

Vogais; “ü” ; “o” ; “u”.

O Hohlrolle pode ser:

- **Retilíneo**, quando é cantado em um só tom:

- **Ascendente**, quando começa mais grave e termina em um tom médio;

- **Descendente**, quando começa em um tom médio e termina grave;

- **Curvado**, quando, sem interrupção, sobe e desce de tom. Se o pássaro no final permanece mais tempo na vogal “u”, lim-

pa, clara e profunda, tem mais valor.

- **Vocálico**, quando a vogal é dominante, isto é, quando ela predomina sobre a consoante que vai desaparecendo até ser perceptível apenas como uma insinuação. Este tipo de Hohlrolle é dos mais lindos. Parece que o pássaro leva o Hohl para bem longe.

- **Kullernde**, quando se ouve uma leve tendência à água, com as consoantes “bl” ou “wl” ligeiramente entonadas, com a consoante “r” claramente perceptível dando o caráter rolante. **O Kullernde hohlrolle, na tonalidade mais profunda do “u”, com a vogal redonda e limpa, corresponde em qualidade ao Hohlrolle vocálico.** O juiz deve ouvir atentamente pois caso a consoante “bl” ou “wl” domine na Tour e o “r” só aparece ligeiramente ao fundo, então trata-se de um Wassertour e, como tal, deverá ser julgado.

- **Tremulante**, o som tremula. Pode-se imaginar um “tremolo” em um alaúde. Esta forma de hohlrolle é muito rara de se ouvir hoje em dia.

Apesar de que o Hohlrolle tenha valor equivalente às demais Tours superiores avaliadas até 27 pontos, ele assume um papel de liderança no canto do canário. O canário atual está em condições de modular o Hohlrolle mais do que qualquer outra Tour, dando-lhe musicalidade e doçura.

Mas também existem Hohlrolle que são duros e sujos. As vogais são apresentadas como “ö” ; “e” ; “ä”. A Tour é ouvida de um modo áspero e sem clareza, perdendo consideravelmente o seu valor.

---

## A TOUR KNORRE (Baixo)

### e a sua modulação:

Consoante: "rr"

Vogais: "o"; "u"

Consoante inicial: "k" ou "g".

A consoante "r" é cantada em uma forma dupla e dá à Tour o seu andamento rolante. A consoante "k" ou "g" só é audível no início da Tour pois, caso contrário ela iria impedir o andamento rolante. Ex.: Krrrorrr, ou Grrrorrrorr.

**-Knorre retilíneo:** A consoante inicial bem como a vogal são perfeitamente diferenciadas. O mais valioso Knorre desse tipo é aquele em que a vogal é cantada de uma maneira redonda e cheia, sendo o duplo "rr" ouvido de um modo agradável e macio.

**-Knorre parafusado:** A consoante "r" aparece nitidamente de uma forma dupla. Durante a execução a sonoridade da vogal e das consoantes aumenta. O pássaro "perfura" com o knorre. O que se ouve é semelhante ao som de uma furadeira que tenta perfurar uma tábua grossa. Quanto mais fundo a broca penetra na madeira, mais grave torna-se o som. A Tour é especialmente bonita quando predomina uma tonalidade pura e clara do "o" ou do "u".

**-Hohlknorre:** É com certeza o knorre mais valioso e que tão bem soa ao ouvido. Os "rr" duplos passam para o fundo e tornam-se mais silenciosos, apenas perceptíveis. Escuta-se como se no knorre fosse introduzida uma vogal. A vogal se sobressai: krrOrrOrr, ou krrUrrUrr. O som oco do Hohlrolle une-se ao Knorre. É por assim dizer um Hohlrolle que envolve o knorre. Essa forma de knorre em "o" ou "u" deixa o aficionado entusiasmado. Infelizmente, por exigir um grande esforço do pássaro é, geralmente, apresentado por pouco tempo.

Como em todas as outras Tours de canto do canário é a composição correta das vogais e das consoantes que garante um som agradável e doce. É importante na avaliação da qualidade dessa Tour a pureza vogal. Quando a vogal não é cantada de uma forma redonda e limpa, ouve-se um som suplementar na tonalidade "ö", o que reduz, significativamente o valor do knorre.

Muitas vezes o knorre é apresentado com muita energia, porém com a vogal impura. Soa então com um som duro, agudo, débil. Por isso é que geralmente um knorre curto, porém claro e limpo na consoante e na vogal, é mais valioso.

Os knorren de baixa qualidade são apresentados com as vogais "a", "ä", "e", "ö".

## O WASSERTOUR (Tour de água) e a sua modulação

Consoante dupla: "bi" ou "wl".

Vogais: "ü"; "o"; "u".

**-Wassertour:** o ouvirmos um Wassertour pode-se ter a impressão de que em um córrego a água corre sobre as pedras e o cascalho, caindo ao fundo. Ouvem-se, nitidamente, ruídos borbulhantes e de gargarejo. Podemos também imaginar um jarro cheio de água no qual colocamos um canudo e soprados através dele. Quanto mais fundo se coloca o canudo e se sopra dentro da água, mais grave se torna o som gerado e, de repente, se ouve um borbulhar bem grave: a consoante dupla "bl" ou "wl" rodopia ao redor da vogal.

**-Wasswrrolle:** No caso do Wasserrolle, um "r" brando é introduzido ligeiramente entre as consoantes "bl" ou "wl", imprimindo um andamento rolante à Tour. Os intervalos se assemelham aos de um Hohlrollekullernde, mas o Wasserrolle não pode ser confundido

---

com aquele. Importante é verificar se na Tour predomina o "bl" ou o "wl" e o "r" só acompanha o canto imprimindo à Tour o carácter rolante. Trata-se, então, de um Wasswrtour que, como tal, deve ser avaliado. Quando na apresentação domina o "r" e as consoantes "bl" ou "wl", entoadas ligeiramente ao fundo imprimem o carácter Kullernde à Tour, trata-se, então, de um Hohlrollekullerrnde, que como tal deverá ser julgado. A mesma peça de canto não pode ser julgada como duas Tours diferentes, como, por exemplo: Hohlrolle e Wassertour.

- **Hohlwasserrole:** Nessa forma, o som típico da água com o típico "bl" ou "wl" também é predominante, com o "r" silenci-

oso dando à Tour o carácter rolante. De maneira complementar ao Wasserrole, o Hohlwasserrole é envolto pelo som oco (Hohl). Na qualidade mais grave do ü", com a vogal e a consoante clara e limpa, o Wasserrole é mais valioso. O Hohlwasserrole exige um grande esforço do pássaro, e por isso, quando aparece, é apresentado por pouco tempo.

Infelizmente, os Wassertouren de valor raramente são ouvidos hoje em dia. Geralmente o Wassertour que se ouve atualmente é apresentado com as vogais inferiores "i", "a", "ä", "ë". Só se ouvem peças duras, sem sonoridade, que depreciam a apresentação ou não têm nenhum valor. A água macia valoriza; a água dura deprecia.

( continua no próximo número )