

O TOPÁZIO ENTRA EM CAMPO

Luiz Fernando F. Beraldi
Presidente FOB

Sob o título de “Mutação Topázio”, publicamos em abril de 1992 no Boletim Técnico OBJO n  43 (pág. 15) um artigo descrevendo o que havamos visto no Mundial de Las Palmas, nas Ilhas Canárias sobre Can rios Top zios.

Durante aquele mundial de 92, foi elaborado um documento que descrevia a muta o e traçava critérios provisórios, que depois tornaram-se oficiais dentro da OMJ / COM.

No mundial HS do ano passado em Montivideo, por solicita o do Perú, foi analisada a entrada dessa muta o em julgamento no Hemisfério Sul. Ficou definido na época (julho de 93) que a decisão final seria tomada em julho de 94 em Lima.

E em Lima, a decisão foi acompanhar a decisão tomada na Europa, de introduzir o Topázio na nomenclatura e nos julgamentos.

Em fun o do acima exposto a diretori  da FOB / OBJO reunida em 27 de agosto na sede da federa o, decidiu pela admissão dos Top zios nos concursos a partir dos próximos campeonatos (95); já que a cor estará em julgamento no mundial da Argentina no próximo ano. A descri o da muta o e os critérios publicados em abril de 92, são os oficiais da COM e por essa razão achamos oportuno repeti-lo integralmente a seguir:

MUTA O TOPÁZIO

A muta o Topázio, que segundo vários autores surgiu juntamente com o fator Ino, s  mais recentemente ( ltimos 6   8 anos), está sendo melhor estudada e desenvolvida.

Inicialmente chamados de “melanina central” ou de “f os de melanina central”(pássaros negro - marrons oxidados), o fator passou a despertar mais interesse quando foi introduzido na série dos  gatas.

Ainda não há consenso absoluto quanto as características ideais, e os pássaros Topázio ainda não participam dos concursos, mas no último Campeonato Mundial HN (janeiro/fevereiro 1992) em Las Palmas foram apresentados 15 exemplares, todos da série  gata (13  gatas Topázio Vermelho Mosaico e 2  gatas Prateados).

Os juizes de 4 dos países presentes, reuniram-se e elaboraram “Standards” provisórios para as séries “Negra” (leia-se negro - marrons oxidados) e “ gata”. Abaixo a tradu o do “Standard Provisório” proposto:

Generalidade:

A muta o se caracteriza pela modifica o da produ o da Eumelanina e pela sua concentra o ao redor do canal medular das plumas, fazendo assim aparecer largos contornos claros nas grandes plumas têm também sobre as penas de cobertura.

nota: a presença do fator óptico favorecer , notadamente nos mosaicos, um contraste melhor do desenho.

1. NEGRO TOPÁZIO (“leia-se negro-marrom oxidado”)

- O desenho Eumel nico t pico do negro clássico será de cor chocolate escuro (cor de casca da castanha),

- a presença mínima de Feomelanina permitirá um bom contraste e colocar  em evidência os contornos claros das penas das asas (remiges), de cauda (retrizes) e de cobertura,

- os flancos serão bem marcados,

- o bico, as patas e as unhas serão cor de carne,

- olhos negros.

