

CANÁRIOS DE CANTO CLÁSSICO

Deutscher Edelroller

Louis Paulo Mandelli

Juiz Ornitológico de Canto Clássico

A denominação de “Harzer Roller” foi dada aos canários na época em que os criadores de Andreasberg, no Harz, conseguiram - após ingentes esforços - obter exemplares de um canto melodioso até então jamais ouvido. Nesses tempos, os habitantes de Andreasberg criavam os canários tão só para satisfação pessoal: e cada um deles guardava ciosamente os seus segredos. Mais tarde, em épocas de falta de trabalho, os criadores viram-se obrigados a vender seus exemplares. E, desta forma, primeiro na Alemanha, depois pelo mundo inteiro, os criadores de Andreasberg foram divulgando seus métodos de criação e suas investigações na questão da hereditariedade. Assim, pois, todo criador de canários, seja de que lugar for, possuirá pássaros que trazem nas veias sangue dos “Harzer Roller”.

No Harz é muito difícil, hoje em dia, ouvir cantar um bom pássaro da pequena aldeia de Andreasberg, o berço dos nossos bons cantores. Essa pequena aldeia é atualmente um lugar de repouso e já quase ninguém se dedica, lá, à criação de canários.

Assim, pois, a denominação de “Harzer Roller” não é exata em muitos casos e pode dar lugar a confusões. Muitos criadores estrangeiros, que desejam um exemplar “Harzer Roller”, pensam que um exemplar de Hamburgo ou Munique tem menos valor. Por isso, em lugar de “Harzer Roller”, adota-se hoje, na Alemanha, a denominação de “Deutscher Edelroller”.

Esta correção é perfeitamente justa, como o têm, demonstrado diversos concursos, em que foram premiados exemplares de Munique, Hamburgo, Wiesbaden, Colômbia, e outras cidades. Isso prova que a criação de canários de melhor qualidade não depende de região alguma. Tudo se deve à experiência e ao material de que possa dispor o criador.

O canto do canário de rolado nobre alemão divide-se em “tours” do francês ou em “toeren” do alemão, que se subdividem, por sua vez, em variações. Hohlroll = rolado côm, Knorr = rosar do cão, Wassertoer = toeren de água, Schockel = garganta humana, Glucke = cloquear da galinha choca, Hohklingel = campainha oca, Pfeife = Flauta, Klingelpartie = toeren de campainhas, Efeito Geral e Harmonia, cuja pontuação é positiva, com diminuição de faltas quanto às Wassertoeren, Glucken, Pfeifen e Klingelpartien. Há, ainda, as faltas por Schwirren e por Aufzugen, isto é, por estridência e por falta de fôlego.

Os nomes das toeren são verbalizados ou são movimentados pelo acréscimo de “n”, ou “en”, hohlrollen, knorren, wassertoeren, schoeckeln, gluckeln, hohklingeln, pfeifen, klingelpartien, (Schwirr = Schwirren, Aufzug = Aufzugen), conforme a língua alemã.

Os congressos mundiais da Confederação Ornitológica Mundial, C.O.M., 1922-1934-1937-1959-1972, foram, paulatinamente, aperfeiçoando a planilha de pontuação de canário de canto, cuja pontuação das 03 primeiras toeren atinge 9 pontos, das quatro seguintes atinge 6 pontos e da última atinge 3 pontos, sempre multiplicados por 3 posto que três são os juizes. O efeito geral pode atingir 3 pontos pelo conjunto de 4 pássaros, multiplicáveis, também, por 3, 3, a harmonia pode atingir 3 pontos pelo conjunto de 4 pássaros, não sendo multiplicáveis por 3, à luz da planilha alemã.

As toeren podem, portanto, ser mais ou ser menos valiosas, conforme as vogais que as formam, “ ü ’, ” o”, ‘ ë “i “, ou “ a “, no sentido decrescente.

O Schockel é permanente quando emitido após a Pfeife, mas, é transitório quando emitido antes da Pfeife, segundo Siegfried Willner, Criação e Valorização do Canário Roller, 1952, São Paulo, SP.