

# PROPOSTA PARA DEFINIÇÃO DE ENVOLTURA EUMELÂNICA E SUA GRADAÇÃO DE TONALIDADE NOS CANÁRIOS MELÂNICOS

Eliane Seixas

A atividade de juiz de canários de cor é ( e ainda será pôr bastante tempo) muito controvertida, em razão da necessidade de uma parcela de subjetividade da qual precisa lançar mão na avaliação de um exemplar. Esta atividade será tanto menor quanto mais bem definidos forem os diferentes itens que deverão ser avaliados. É preciso que procuremos pormenorizar em detalhes o que realmente desejamos, pois isto facilitará e homogeneizará a atuação dos juizes em todo o território nacional.

No Boletim Técnico da OBJO/FOB nº 50 de junho de 1993, foi publicada proposta de nossa autoria sugerindo a troca da palavra MANTO contido no Manual Técnico de Julgamento da OBJO pela palavra ENVOLTURA MELÂNICA, sua definição assim como sua gradação.

A primeira parte da proposta original foi aprovada na Assembléia Geral Ordinária da OBJO do dia 04 de julho de 1994, pois entendemos ser indispensável utilizarmos palavras cujos significados técnicos mais se aproximem dos seus significados etimológicos, já que a palavra MANTO ( AURÉLIO , em seu significado zoopônico) se refere à parte superior do corpo dos animais ou das aves, que se distingue do restante do corpo pela cor e, no próprio AURÉLIO, a palavra ENVOLTURA é o efeito de envolver, em burlar ou cercar.

Para não haver dúvida de que este quesito dirá respeito a toda plumagem do canário, foi aprovada naquela Assembléia a troca da palavra MANTO pela palavra ENVOLTURA, já que atende melhor ao que pretendemos.

Foi também aprovada uma modificação na proposta original, excluindo a Feomelanina como componente da ENVOLTURA MELÂNICA.

Em virtude desta modificação, estamos propondo que o termo adequado seja ENVOLTURA EUMELÂNICA, pois eliminaria, pôr simples leitura, a presença de Feomelanina como um de seus componentes.

Primeiramente vamos definir o que é ENVOLTURA EUMELÂNICA.

Usaremos a teoria das três melaninas:

1- EUMELANINA NEGRA: Presença mais marcante na região central das penas e também dispersa pôr toda a plumagem.

2 - EUMELANINA - Mesma localização de negra.

3- FEOMELANINA - Presença exclusiva na borda das penas.

Sabemos então, que as Eumelaninas se depositam na plumagem de duas maneiras:

A- Em regiões específicas ( concentradas) formando as estrias ou escamas.

B- Dispersas pôr toda a plumagem do exemplar, misturadas à cor de fundo, formando a ENVOLTURA EUMELÂNICA.

ENVOLTURA EUMELÂNICA ( ou simplesmente ENVOLTURA) é, então, toda manifestação de eumelanina, que não faz parte do desenho e que se encontra "pulverizada"( dispersa) sobre a cor de fundo, misturando-se a ela, assumindo tonalidade própria de cada mutação. Logo:

**ENVOLTURA EUMELÂNICA = EUMELANINA DISPERSA  
DESENHO = EUMELANINA CONCENTRADA**

## A ENVOLTURA DOS MELÂNICOS CLÁSSICOS

A- **NEGRO MARROM OXIDADO (VERDE, AZUL OU COBRE)**

A ENVOLTURA deverá possuir apenas eumelanina negra.

Devemos observar em todas as regiões da plumagem onde não houver estrias, uma tonalidade a mais escura e uniformemente distribuída pôr todo o corpo, sem prejuízo de desenho.

A ENVOLTURA deverá ser NEGRA.

**ATENÇÃO** : A avaliação da ENVOLTURA deverá ser feita do mesmo modo, qualquer que seja a cor de fundo.

B- **NEGRO MARROM DILUÍDO ( ÁGATA).**

A ENVOLTURA será bem mais suave que no negro marrom oxidado, pois no Ágata ocorre uma redução da área de atuação da eumelanina negra, não só nas estrias, mas

também na eumelanina que se encontra espalhada pela plumagem.

A ENVOLTURA teria que permitir uma boa expressão da cor de fundo, permitindo que o desenho contraste com esta.

A ENVOLTURA deverá ser CINZA CLARO.

#### **C- MARROM OXIDADO ( CANELA).**

A ENVOLTURA deverá ser formada pôr eumelanina marrom oxidada, como se a cor de fundo recebesse uma forte “pulverização” desta melanina, porém sem impedir a manifestação do lipocromo ou prejudicar o desenho do exemplar.

A ENVOLTURA deverá ser MARROM.

#### **D- MARROM DILUÍDO ( ISABELINO).**

A ENVOLTURA deverá apresentar pouca eumelanina marrom permitindo boa expressão da cor de fundo, devido ao fato de ocorrer redução sensível na quantidade de eumelanina neste exemplar, tornando-o a cor clássica de menor expressão melânica.

A ENVOLTURA deverá ser MARROM FRACO.

### **A ENVOLTURA DOS PASTÉIS**

#### **A - NEGRO MARROM OXIDADO PASTEL :**

Efeito do fator: provoca diluição da eumelanina negra. Isto afeta a ENVOLTURA diminuindo sensivelmente sua negritude, tornando-se acinzentada.

A ENVOLTURA deverá ser CINZA ESCURO.

**OBS. :** Estaremos analisando o efeito que cada fator provoca diretamente sobre as melaninas no que diz respeito apenas à ENVOLTURA , sem nos preocuparmos com suas demais atuações, como pôr exemplo, no desenho, olhos, pés, etc.

#### **B- NEGRO MARROM DILUÍDO PASTEL.**

Efeito do fator: provoca uma diluição da eumelanina negra, fazendo com que a ENVOLTURA, neste exemplar, se torne de tonalidade cinza claro.

A ENVOLTURA terá leve presença CINZA CLARO.

#### **C- MARROM OXIDADO PASTEL.**

Efeito do fator: além de diluir, também a eumelanina marrom pôr toda a plumagem fazendo praticamente desaparecer o desenho e dando à ENVOLTURA uma tonalidade MARROM FORTE.

#### **D- MARROM DILUÍDO PASTEL.**

Efeito do fator: provoca diluição e dispersão na eumelanina marrom ( que já se encontra em pequena escala no clássico), fazendo desaparecer o desenho e tornando a ENVOLTURA , BEGE CLARA.

### **A ENVOLTURA DOS OPALINOS**

#### **A - NEGRO MARROM OXIDADO OPALINO.**

Efeito do fator: não só provoca inversão da eumelanina negra ao longo do eixo das penas ( desenho), como também redução na eumelanina da envoltura que passa a ter cor CINZA CHUMBO.

#### **B- NEGRO MARROM DILUÍDO OPALINO.**

Efeito do fator: provoca redução da eumelanina da envoltura no ágata clássico que já é bem suave, fazendo-a muito clara, tendendo a praticamente desaparecer.

#### **C- MARROM OXIDADO OPALINO.**

Efeito do Fator: provoca redução da eumelanina marrom, tornando a ENVOLTURA MARROM SUAWE, porém se dará mais valor aos exemplares que apresentarem mais canela na ENVOLTURA.

#### **D- MARROM DILUÍDO OPALINO.**

Efeito do fator: neste caso provoca redução da escassa eumelanina marrom do isabelino clássico, provocando o desaparecimento quase total da ENVOLTURA. O exemplar se apresenta praticamente como lipocrômico.

### **A ENVOLTURA DOS MELÂNICOS ( FEOS)**

A feomelanina é a única melanina do exemplar, apresentando-se em sua expressão máxima ( fortemente oxidada).

A Eumelanina nestes exemplares não se manifesta na plumagem externa .

Logo, a ENVOLTURA **NÃO EXISTE**.

## A ENVOLTURA DOS ACETINADOS

Este fator faz praticamente desaparecer a eumelanina marrom da ENVOLTURA, tornando-se quase imperceptível.

## A ENVOLTURA DOS ASAS - CINZA

Efeito do fator: provoca uma diluição no N.M.O Pastel transformando a ENVOLTURA de cinza escuro em CINZA.

## CONSIDERAÇÕES GERAIS

Atribuir nomes exatos à gradação das tonalidades nos Marrons é tarefa bem mais delicada que nos Negro-Marrons. Nestes a gradação, entendemos, possa ir do Negro, ao cinza clarinho, passando pelo cinza em sua diversas tonalidades. Porém, nos Marrons, a complexidade ocorre na discussão em se usar as tonalidades: marrom, ou canela, ou castanho, etc. e promover a gradação.

Entretanto, entendemos como fundamental, o norteamento da gradação pois será ela a balizadora na ENVOLTURA adequada, mais ou menos forte, entre, pôr exemplo: um Ágata e um Asas - cinza; ou entre um Isabelino e um Canela Opalino.

Pelas observações feitas diretamente na plumagem de vários exemplares usando fundo branco com contraste, somados aos estudos sobre o comportamento das melaninas em cada mutação, sugerimos a seguinte gradação:

## GRADAÇÃO DA TONALIDADE DAS ENVOLTURAS EUMELÂNICAS

### NEGRO MARROM:

Verdes, Azuis e Cobres .....	negro
Verdes, Azuis e Cobres Pastéis.....	cinza escuro
Verdes, Azuis e Cobres Opalinos.....	cinza chumbo
Asa Cinza.....	cinza
Ágatas.....	cinza claro
Ágatas Pastéis.....	de presença cinza claro
Ágatas Opalinos.....	praticamente desaparece.

### MARROM:

Canelas Pastéis.....	marrom forte
Canelas.....	marrom
Isabelinos.....	marrom fraco
Canelas Opalinos.....	marrom suave
Isabelinos Pastéis.....	bege claro
Acetinados.....	praticamente desaparece
Isabelinos Opalinos.....	praticamente desaparece