

# O Canto do Roller do Harzer

José Maria Ferreira da Silva  
Juiz FOG

O canário Roller-canto clássico ou flauta, emite um canto cheio de variações, no qual se alteram ritmos e tons, formando um conjunto pleno de harmonia e de sons agradáveis, comparados a uma partitura musical.

Seu nome : Roller nos lembra que ele é o único pássaro que emite, quase com o bico fechado, sons semelhantes aos que produz uma pedra arredondada, rolando em uma superfície sólida - ROLADO HARZER : porque a evolução de seu canto se iniciou naquela região, na Floresta Negra, Alemanha.

No Brasil as sociedades mais antigas foram fundadas por criadores a ele aficionados que alcançaram altos níveis de qualidade com seus produtos. Isso até o advento dos canários de cor, cuja comercialização e seleção é mais fácil. Atualmente, no Rio Grande do Sul, antigo possuidor de grandes núcleos de criadores deste pássaro, subsistem eles tão somente em Pelotas e Caxias do Sul e, assim mesmo, mantendo planteis de alta categoria dedicados ao aspecto CONCURSOS.

Aqueles que desejam aprimorar-se ou iniciar na criação deste canário, obter bons resultados na formação de seu plantel e figurar bem nos concursos anuais, além de usufruir plenamente do canto de seus pássaros, deve aprender as noções básicas que lhes permitirão identificar e valorizar os "tourens" - variações ,que compõem seu canto. Isso é indispensável para selecionar os melhores, seja para usá-los como reprodutores, seja para apresentá-los em concursos.

Daremos pois, a seguir, no intuito de sermos úteis aos interessados algumas instruções que foram alinhadas pelos grandes mestres.

## Conhecimento e Avaliação do Canto

Compõem o canto do Roller diversas variações - "tourens" que se classificam em : principais ou básicas, médias ou acessórias e que valem até 27,18 e 9 pontos respectivamente.

Os "tourens" se identificam pelas consoantes alfabéticas empregadas e que definem as formas : contínua ou descontínua de sua emissão.

De acordo com ela a nomenclatura e classificação dos "tourens" do Harzer Roller são as seguintes :

**PRINCIPAIS OU BÁSICAS...** Até 27 pontos cada uma:

Hollrolle-Rolado ôco-tour contínuo

Knorre-Onomaitopeico-tour contínuo

Wassentouren-giro de água-tour sem- contínuo

**MÉDIOS** até 18 pontos cada um:

Hohlklingel- campainha ôca-semi-contínuo

Schokel-gargalhada-descontínuo

Glucke-pingo d'água-descontínuo

Pfeifen-flauta-descontínuo

**ACESSÓRIOS...** até 9 pontos em conjunto

Klingelrolle-campainha rolada-contínua

Klingel-campainha-semi-contínua

Normalmente os ROLLERS executam em seu canto pelo menos duas "tourens"básicas : Holhrolle e Knorre e duas de "tour"medio:

Hohlklingel e Pfeife, entrelaçados em forma contínua.

Em alguns casos, dependendo do plantel, agregam Glucke ou Schokel e a maioria , em alguns momentos, adornam a canção com Klingelrolle ou Klingel.

É necessário, porém que executem: holhrolle, knorre, hohlklingel e pfaife, porque, sem elas, seu canto resultará monótono e sem valor. Nas variações básicas e médias a boa qualidade dos "tourens" é verificada quando são límpidas e graves as vogais empregadas.

As de valor são : "U", "O" e "Ü". Já "Ê" e o "A" são abertas e desagradáveis ao ouvido. Quanto às variações acessórias são emitidas só com a vogal "I".

## Descrição E Valorização De Cada Tour

### HOLLROLLE - ROLADO ÔCO

É o mais importante tour executado pelo roller. Assemelha-se a uma bola de madeira rolando sobre uma superfície dura.

Junto com ele o KNORRE já define a qualidade do pássaro. Ao emitir as formas mais graves dessas notas o bom pássaro como que as extrai do mais fundo de sua garganta (Siringe).

Somente os canários que assim as executam são úteis para a reprodução, pois poderão transmitir à sua descendência um órgão adequado a executá-las.

É grande a variedade de formas do rolado. Pode ser simples, quando é cantado de forma monótona, quando há equilíbrio de consoantes e vogais, em sílabas espaçadas ligeiramente; tremulante com sílabas batidas que o fazem parecido com a hohlklingel; vocal, quando, lindamente, predomina a vogal, tornando o tour um doce murmúrio.

Essas formas de rolado podem ser: retas, ascendentes, descendentes ou onduladas. As últimas três são mais bonitas e de maior valor.

### INTERPRETAÇÃO

Reto: uma só vogal ..... RURURU-RORORO-RIRIRI

Ascendente: indo da vogal mais grave à mais alta... RURURORORIRI

Descendente: indo da vogal mais alta à mais grave...RIRIRORORURU

Ondulado : com trocas de vogais altas e graves, alternadamente...RURORURORURORO

assemelha-se a uma bandeira oscilando ao vento.

As últimas formas são as melhores.

### VALORIZAÇÃO

“R” com vogais duras, como “A” ou “E”, ou retas com vogal altas “U”... até 15 pontos.

Rolado reto com vogal ascendente ou descendente, “Ü” ou “O”...até 20 pontos.

Rolado com tonalidade ôca e grave, suspenso, tour descendente ou ondulado, predominando a vogal “U”, límpido e com volume ... até 24 pontos.

Este rolado, uma vez emitido várias vezes em tom grave e sem interferência, valerá até 27 pontos.

### KNORRE

Por não ter tradução usa-se a onomatopéia, é a parte mais baixa da canção e, de fato parece que o canário diz assim: KNORRE.

Esse tour é contínuo, pois tem a presença das consoantes : “K”, “N” e “R”. Duas são as suas formas, rolado, com sílabas apertadas ou ôco, quando predominam as vogais. Em ambos os casos pode ser reto ou descendente. Isso acontecerá quando uma só vogal se estabelecer no canto: KNORRKNORR OU KNURRKNURR.

Esse tour raramente será executado dentro da forma ascendente.

Existe, ainda, o Knorre torneado, quando o canário aperta as consoantes e as destaca, produzindo um som desagradável ao ouvido e, finalmente, o Glucke Knorre em forma de som aberto e com consoantes impróprias.

### VALORIZAÇÃO

Knorres achatados, onde predominam as consoantes e vogais “O” e “A”, ou muito curtas... até 15 pontos.

Retas, com a vogal “O”... até 20 pontos.

Nas emissões ôcas, com domínio da vogal “U”, descendentes ou onduladas, com volume e extensão, em emissões perfeitas e sempre mantendo a mesma forma... de 21 a 27 pontos.

### WASERTOUREN

Está hoje praticamente erradicado do canto do canário roller.

Quando se manifesta é em forma rudimentar e prejudicial ao canto, com interferências desagradáveis. Também chamado “Giro de Água”, é semi-contínua e usa as consoantes “BL” com leve interrupção.

É como se fosse um borbulhar produzido pela imersão de um tubo na água e soprado com pouca força, ascendente ou descendente.

### VALORIZAÇÃO

Fará sempre de 3 a 6 pontos a menos do que o rolado, pois sua emissão é mais curta.

Emissão em “U”, “BLU” ou “BLÜ”, até 6 pontos; em “O”.....“BLO, BLO, BLO”, até 9 pontos; em “U”...BLU, BLU, BLU, até 12 pontos.

Dependendo da voz ôca, limpa, da extensão... até mais de 3 pontos.

O normal, atualmente, dada sua fragilidade e quase ausência, é assinalar apenas com um 0 ( zero) para alertar o criador.

#### SCHOKELN

É como se o pássaro desse uma gargalhada. É cantado de forma marcada. Sua consoante é “H”, emitido de forma aspirada e como que eliminando todo o ar de seus sete sacos aéreos. Pode ser pausado ou ligeiro. É um tour pouco cantado hoje, embora seja de rara beleza.

#### VALORIZAÇÃO

Com a vogal “Ü”, “HU”, “HU, HU”, ... até 6 pontos

Com a vogal “O”... “HO, HO, HO”... até 9 pontos

Com a vogal “U”... “HU, HU, HU”... até 12 pontos

#### GLUCK

É como o som de um pingo d’água. Dificilmente é executado em sua melhor forma, sendo, por isso, pouco cultivado pelos criadores que temem, também, sua tendência a degenerar, o que acontece muito facilmente, devido, principalmente, aos maus acasalamentos.

É descontínuo e com pausas definidas entre suas sílabas. As consoantes próprias de sua execução são: “GL” no início e “K” no final. Esta última é que a caracteriza.

#### VALORIZAÇÃO

Nunca é alta, pois são quase sempre deturpadas, suas notas. Emissões em “Ü”, “GLÜK, KLÜC, GLÜK”... até 6 pontos

Em “O”, “GLOK, GLOK, GLOK”... até 9 pontos

Em “U”, “GLUK, GLUK, GLUK”... até 12 pontos

#### HORKLINGEL

Tem o som de um sino. Campainha ôca é sua tradução.

É executada de formas variadas. Semi-contínua, usa a consoante “L” em formas mais lentas, podendo ser reta ou descendente, dependendo das vogais usadas.

As vogais de mais valor são: “U”, “O”, ou “Ü”, nessa ordem.

Emissões em “E” ou “A” são más e podem tornar-se fáltosas, quando executadas em forma rápida (golpeada). Pode ser confundida com um SCHOKELN pelos menos avisados, quando muito marcada, mas aguçando o ouvido, notaremos a consoante “L”, sua marca registrada.

#### VALORIZAÇÃO

Com vogais “E” ou “A”, ou superposição de consoantes: ... até 9 pontos. Com vogal alta... “Ü”... até 12 pontos

Com vogais “O” ou “U” ou em forma descendente... até 14 pontos.

Com vogal “U” em emissões retas ou descendentes, extensão suficiente e ritmo médio... até 18 pontos.

#### PFAIFEN

Tradução: FLAUTA. Deu o nome, popularmente ao pássaro, pois usam chamá-lo de canário flauta. Essa é a nota final na canção do ROLLER, quando não executa o SCHOKELN. É descontínua e deve ser pausada, com um mínimo de três e um máximo de cinco golpes.

Suas consoantes são: “T” e “D”, sendo que a segunda é de mais valor, pois torna a flauta mais suave. Suas vogais de valor são: “U”, “O” e “Ü”, nessa ordem. Com outras vogais ou com elas agregadas torna-se desagradável ao ouvido.

#### VALORIZAÇÃO

Com consoante “T” e vogal “Ü” ou com vogal dupla... até 9 pontos

Com consoante “D” e vogal “Ü” ... “DÜ, DÜ, DÜ”,... até 12 pontos

Com consoante “D” e vogal “O” ... “DO, DO, DO”... até 14 pontos.

Com consoante “T” e vogal “U”... “TU, TU, TU”... até 14 pontos, também.

Com consoante “D” e vogal “U”, predominando o “U”, em até cinco golpes e em forma pausada: “DU, DU, DU”... até 18 pontos.

#### KLINGELRROLE E KLINGEL

As duas estão reunidas no chamado “TOUR DE CAMPAINHAS”, no original: KLINGELTOUREN, atingindo no máximo, 9 pontos. A campainha rolada é contínua e usa a consoante “R”. A campainha usa a consoante “L”. É semi-contínua. Em ambas sua vogal é “I”. Assim temos:

LI, LI, LI, RI, RI, RI, - Elas enfeitam a canção e tornam as notas profundas destacadas. São oitavas em uma canção. No máximo atingem os 9 pontos, quando bem executadas.

#### EFEITO GERAL

É usado para salientar o pássaro que não comete faltas e que executa todos os tours em forma continuada e com excelente enlace entre eles.

Máximo de 9 pontos.

#### FALTAS NO CANTO

Estão hoje praticamente erradicadas do canto do ROLLER. Alertamos, entanto, que qualquer tour executado em forma nasal, o que logo é captado pelo ouvido treinado de um juiz, constitui-se em falta . Isso acontece quando o canário abre o bico para cantar.

#### HARMONIA

Vale até três pontos . Beneficia um conjunto ( 4 Pássaros) que cante harmoniosamente os mesmos tours.

#### OBSERVAÇÕES FINAIS

Cada canário nasce com seu órgão vocal, limitado à herança genética que recebeu. Portanto, o uso de mestres, discos ou gravações de qualquer espécie não farão um canário campeão. Poderá , isso sim, prejudicá-lo.

Valerá mais a pena cuidar de sua física e proporcionar-lhe um bom treinamento, alimentação e a higiene de que é merecedor esse cantor de escol. Nenhum pássaro deverá exceder os noventa pontos, a não ser em escalas diferente da convencional.