

A ENVOLTURA DOS CANÁRIOS DE COR

Eliane Seixas e Gilberto Seixas

A idéia deste artigo surgiu após percebermos inúmeras dúvidas de vários criadores sobre a identificação de cor.

Torna-se nítido que esta dúvida é fruto da falta de domínio das características do TIPO de cada cor no que diz respeito, principalmente, à **ENVOLTURA**.

Isto porque quando questionamos sobre o Tipo, as respostas sempre se referem às estrias, às patas, e ao bico do exemplar. Quase nunca os criadores se referem à **ENVOLTURA**.

A **ENVOLTURA**, além de ser de grande importância na identificação das cores, é de fundamental importância na avaliação do Tipo do canário ao ser julgado no concurso. Assim como as estrias têm determinado formato, mais grossas ou mais finas, e coloração variando de negra ao cinza chumbo, ou do marrom forte ao bege claro, a **ENVOLTURA** também assume determinadas tonalidades dependendo da cor do canário. Nos possuidores de eumelanina negra ela vai do negro ao cinza clarinho e nos de eumelanina marrom a tonalidade da envoltura passa pelo marrom forte ao bege bem clarinho.

Analisando mais atentamente a **ENVOLTURA** dos canários, notaremos que ela acompanha normalmente o que ocorre com a eumelanina em cada mutação.

Portanto, fique atento em mais esta característica do Tipo, pois isto vai facilitar consideravelmente você distinguir um mau Canela de um Isabelino, um Ágata de um Verde Pastel, etc. Vai também ajudá-lo a separar seus exemplares para concurso.

DEFINIÇÃO DE ENVOLTURA

A definição de **ENVOLTURA** foi aprovada na Assembléia Geral Ordinária da OBJO do dia 04 de julho

de 1994 e publicada no Boletim Técnico de julho de 1995.

Para definir a **ENVOLTURA** nos baseamos na teoria das três melaninas utilizada pela OBJO/FOB, a saber:

1. **EUMELANINA NEGRA** - presença marcante na região central das penas e também dispersa por toda plumagem.
2. **EUMELANINA MARROM** - mesma localização da negra.
3. **FEOMELANINA** - presença exclusiva nas bordas das penas.

Pelo exposto acima, fica claro que as melaninas se depositam na plumagem de duas maneiras:

- em regiões concentradas formando as estrias ou escamas.
- dispersas por toda a plumagem do exemplar formando a envoltura, que se mistura à cor de fundo.

Isto é:

ENVOLTURA = EUMELANINA DISPERSA

DESENHO = EUMELANINA CONCENTRADA

ENVOLTURA é toda manifestação de eumelanina negra ou marrom, que **NÃO** faz parte do desenho e que se encontra "pulverizada" (dispersa) sobre a cor de fundo, misturando-se a ela, produzindo tonalidade própria da mutação.

É esta melanina que faz com que um canário Verde não seja apenas um Amarelo com estrias negras. É que neste caso, a melanina negra misturada ao lipocromo amarelo, produz uma sensação visual equivalente à cor verde, até porque, um outro elemento chamado Fator Azul também marca sua presença.

Procure prestar mais atenção na **ENVOLTURA** de todas as cores e conhecer suas tonalidades, pois fica mais fácil diferenciar os canários e identificá-los.

Como a Envoltura se mistura ao lipocromo, isto dará diferentes variações na sensação visual dependendo do Tipo e também da cor de fundo que esteja presente.

Devido a isto os canários Negro-Marrons Oxidados variam do Verde ao Azul e ao Cobre, mesmo possuindo as mesmas características de Tipo.

Verde = envoltura de eumelanina negra e marrom+ cor de fundo amrela + fator Azul

Azul = envoltura de eumelanina negra e marrom+ cor de fundo branca + fator Azul

Cobre = envoltura de eumelanina negra e marrom+ cor de fundo vermelha + fator Azul

Observando o que foi dito acima, veremos que a envoltura é igual para todos os casos citados, e o que varia é a cor do lipocromo, provocando as diferentes sensações visuais.

A ENVOLTURA NOS MELÂNICOS CLÁSSICOS

A) NEGRO MARROM OXIDADO (Verde, Azul, Azul Dominante e Cobre)

A envoltura deverá possuir grande quantidade de eumelanina negra, para que o exemplar expresse tonalidade negra.

B) NEGRO MARROM DILUÍDO (Ágata Amarello, Ágata Prateado, Ágata Prateado Dominante e Ágata Vermelho)

Devido a redução da quantidade de eumelanina negra no Ágata, a envoltura passa à tonalidade cinza claro permitindo assim boa expressão da cor de fundo.

C) MARROM OXIDADO (Canela Amarelo, Canela Prateado, Canela Prateado Dominante e canela Vermelho)

A envoltura será formada por grande quantidade de eumelanina marrom oxidada assumindo tonalidade marrom.

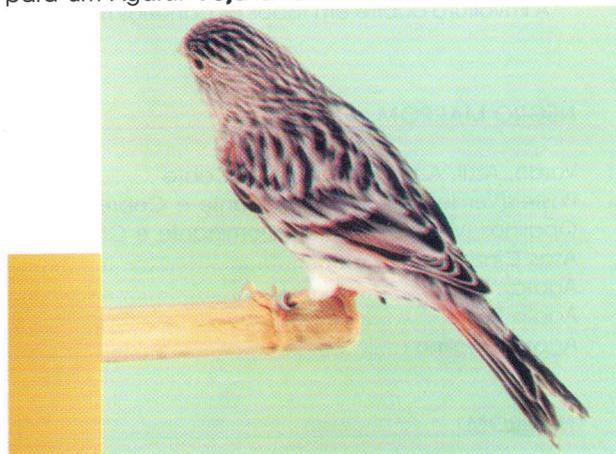
D) MARROM DILUÍDO (Isabelino Amarelo, Isabelino Prateado, Isabelino Prateado Dominante e Isabelino Vermelho)

Devido ao fato de ocorrer sensível redução da eumelanina neste grupo, a envoltura apresentará pouca quantidade de eumelanina marrom, permitindo por isto boa percepção da cor de fundo, tornando-o a cor clássica de menor expressão melânica. A tonalidade da envoltura fica marrom fraco.

A IMPORTÂNCIA FUNDAMENTAL DA ENVOLTURA

Poderíamos citar vários casos nos quais a **ENVOLTURA** seria decisiva na identificação da cor. Porém, para não

nos alongarmos muito, citaremos apenas o caso dos carinhosamente chamados Ágatas Paulistinhas (AG VM MS). Estes belíssimos e revolucionários exemplares quando surgiram possuíam - e muitos ainda possuem - **ESTRIAS** que contrariam a definição dos Ágatas contida no Manual Técnico da OBJO: são relativamente grossas para um Ágata. **Veja a foto abaixo.**



ÁGATA VERMELHO MOSAICO FÊMEA

Mas como o item Tipo **NÃO** é formado só pelo desenho das estrias, a redução da eumelanina negra, característica dos Ágatas, fica caracterizada na **ENVOLTURA** que é cinza claro, assim como na redução do depósito melânico nas partes córneas. Assim sendo, a **ENVOLTURA** passa a ser o grande diferencial desta cor e não as unhas e pés claros como alguns criadores pensam, até porque existem Ágatas com estas regiões um pouco melanizadas, o que não chega a ser um defeito grave de Tipo. Por outro lado, imagine o Ágata da foto afetado por forte **ENVOLTURA**. Ninguém teria dúvidas em afirmar de que se trataria de um Cobre Mosaico Fêmea.

Veja foto abaixo.

EUMELANINA NEGRA



Compare as duas fotos e veja como as estrias apresentam larguras próximas e que o diferencial entre as duas é realmente a **ENVOLTURA**.

GRADAÇÃO DA TONALIDADE DA ENVOLTURA

A Envoltura ocorre em todos os canários melânicos

com maior ou menor intensidade.

Atribuir nomes exatos à gradação das tonalidades não é tarefa fácil. Entretanto, entendemos como fundamental o norteamento da gradação, pois ela é balizadora da **ENVOLTURA** adequada, mais ou menos forte, entre, por exemplo: um Ágata e um Asas-cinza; ou um Isabelino e um Canela Opalino, etc. Veja:

NEGRO MARROM

ENVOLTURA

Verde, Azul, Azul Dominante e Cobre	negra
Pasteis(Verde,Azul, Azul Dominante e Cobre)	cinza escuro
Opalinos (Verde, Azul, Azul Dominante e Cobre)	cinza chumbo
Asas Cinza	cinza
Ágata	cinza claro
Ágata Pastel	leve presença cinza claro
Ágata Opalino	praticamente desaparece

MARROM

ENVOLTURA

Canela Pastel	Marrom forte
Canela	marrom
Isabelino	marrom fraco
Canela Opalino	marrom suave (bege acinzentado)
Isabelino Pastel	bege claro
Acetinado	praticamente desaparece
Isabelino Opalino	praticamente desaparece

