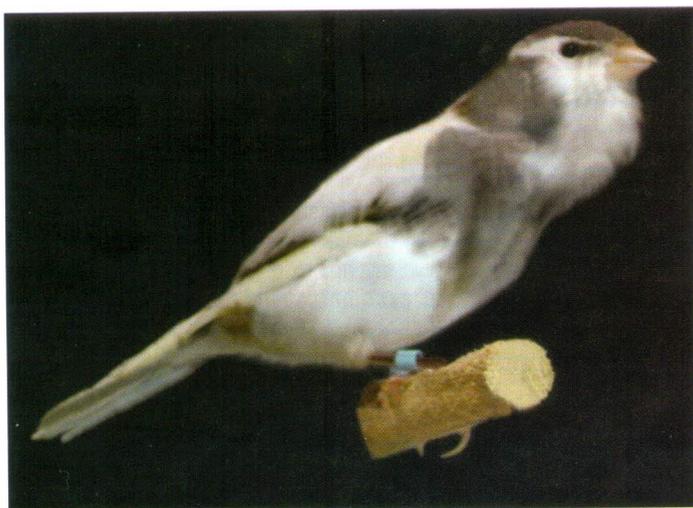


# POLEMIZANDO, DIVAGANDO, FILOSOFANDO E REFLETINDO SOBRE CANÁRIOS DE CANTO HARZER NO BRASIL

## 8ª PARTE

Claudio Gonçalves  
Juiz OBJO / OMJ



Prezados leitores, continuaremos nesta sequência de artigos, a promover à análise e discussão técnica das características do canto harzer roller, particularizando as características de cada trecho do canto (tour), abordando-se nesta edição aspectos relativos à atribuição de pontuações nas planilhas de julgamento, em conformidade com determinados critérios técnicos até aqui apresentados. Cabe novamente esclarecer e enfatizar, que não é interesse desta sequência de artigos técnicos, promover qualquer discussão no que tange a servir de embasamento para a formação de futuros juizes ou até mesmo confrontar opinião com qualquer outro colega julgador, e sim procurar informar da forma mais didática possível, aos criadores e aficionados, como são embasados os julgamentos do canto harzer roller em conformidade com o tradicional sistema alemão desenvolvido para essa finalidade. Sob esse contexto, serão sempre bem vindas as críticas construtivas, as sugestões e o esclarecimento das eventuais dúvidas.

Recordemos então as regras básicas anteriormente apresentadas, a saber:

1ª regra: Divisão do canto em 03 (três) partes:

- a) Tours inferiores → Klingel e Klingelrolle
- b) Tours médios ou intermediários → Hohlklingel; Pfeife; Schockel e Glucke.
- c) Tours superiores → Hohlrolle; Knorre e Wassertour.

**2ª regra:** De cada uma dessas 03 (três) divisões, deve-se então estabelecer um critério para avaliar numericamente cada trecho do canto (tour) e, assim enquadrá-lo como suficiente, ou bom ou muito bom. Observe-se aqui, no entanto, que não basta que determinado canário venha a cantar determinada tour para que automaticamente venha a receber a máxima pontuação correspondente à valorização numérica dessa tour. Sob esse conceito, deve-se observar que a primeira regra básica de divisão do canto em três partes, deve ser subdividida em quatro partes, a saber:

➤ **Parte 1:** Durante os julgamentos, deverão ser anotados todos os parâmetros que possam interferir nos

valores do canto. Isso significa dizer, que durante o canto, alguns trechos (tours) podem ser bem ou mal cantados.

Deve-se observar, no entanto, que também existem faltas no canto e que não necessariamente estão associadas às tours admitidas como positivas e, sob tais circunstâncias, essas faltas também devem ser devidamente apontadas no local adequado a essa finalidade.

➤ **Parte 2:** Duas ou mais partes do canto (tours) que juntas pertencem a um mesmo trecho da referida parte do canto (tour), nunca serão avaliadas em duplicidade e ou triplicidade. Assim, por exemplo, no caso de determinado canário cantar, durante o julgamento, um trecho (tour) superior da canção que lhe seja observado o valor de 18 pontos e, posteriormente, ao cantar novamente esse trecho, observe-se haver melhora e lhe seja atribuído o valor de 21 pontos, não se deve considerar, no entanto, que  $6 + 7 = 13$  pontos (pela antiga regra da divisão por três →  $13 \times 3 = 39$  pontos), pois a pontuação máxima para uma tour principal seria de 27 pontos, o

TABELA DE ATRIBUIÇÃO DE VALORES AOS TRECHOS DO CANTO ( <i>Tours</i> positivas)	TOURS SUPERIORES	TOURS MÉDIOS	TOURS INFERIORES
	Hohlrulle Knorre Wassertour	Hohlkingel Pfeife Glucke Schockel	Klingelrolle Klingel
Muito bons	19 a 27 pontos	13 a 18 pontos	3 pontos
Bons	10 a 18 pontos	7 a 12 pontos	2 pontos
Suficientes ou satisfatórios	1 a 9 pontos	1 a 6 pontos	1 pontos

que corresponderia a 9 pontos (pela antiga regra da divisão por três será o valor máximo) nessa determinada tour. Nesse caso, seria sensata a adoção do valor de 21 pontos, para a referida tour, valor esse que corresponderia ao valor do melhor desempenho do canário durante o período do julgamento.

► **Parte 3:** Este sistema de julgamento visa, sobretudo, servir de parâmetro para norteamento de uma criação com o objetivo de promover o desenvolvimento de canários com padrão de canto cada vez mais aprimorado em relação a determinado padrão. Sob este enfoque, há de se observar o correto preenchimento das planilhas de julgamento por parte de cada juiz, uma vez que todos os criadores delas se utilizarão para orientarem-se quanto à utilização de determinados canários para as futuras criações. Assim sendo, os criadores ao enviarem seus canários aos concursos, deveriam observar que além da busca de determinada premiação a que eventualmente fizerem por merecer por consequência da qualidade das suas aves apresentadas, deveriam observar que as planilhas de julgamento devida e corretamente preenchidas, tornam-se documentos de vital importância para que venham a estabelecer um referencial para a formação ou até para o ajuste correto dos seus plantéis.

► **Parte 4:** Almeja-se que as qualidades dos trechos do canto (*tours*) ocorram sempre, de forma correlacionada entre si, porém nem sempre isso se faz regra. Conforme já mencionado anteriormente, os trechos positivos do canto podem ser classificados como suficientes, ou bons ou muito bons. Assim sendo, teríamos para finalidade didática e ilustrativa ao leitor a seguinte tabela explicativa (*acima lado direito*):

TABELA DAS TOURS POSITIVAS SEGUNDO A ESTRUTURA E A FORMA DE CADA TOUR		
TOURS ROLADAS CONTÍNUAS	TOURS LEVEMENTE INTERROMPIDAS	TOURS FORTEMENTE INTERROMPIDAS
<b>Hohlrulle (rolado profundo)</b> Consoante → R Vogais → U - O - Ü	<b>Wassertour (turbilhão de água)</b> Consoantes iniciais → BL - VL - KB Consoante final → R Vogais → U - O - Ü	<b>Pfeife (flauta)</b> Consoante → D Vogais → I - U - AU - O - Ü
1. Hohlrulle simples ou reto 2. Hohlrullen ascendente 3. Hohlrulle descendente 4. Hohlrulle ondulado 5. Hohlrulle vibrante ou tremulante 6. Hohlrulle vocálico ou "Fokalhof" 7. Hohlrulle arruhlado ou borbuhlado ( <i>Kullernde</i> )	<b>Nufa imortante:</b> As <i>tours</i> de água, não são roladas. Em 07/02/1.959 no congresso de Udine (Itália) o turbilhão de água ou <i>tour</i> de água ( <i>Wassertour</i> ) foi introduzido na planilha de julgamento como <i>tour</i> superior.	1. Pfeife simples ou reta 2. Pfeife miada 3. Pfeife cacarejada ( <i>Glucada</i> ) 4. Pfeife profunda ou oca
<b>Knorre (baixo do canto)</b> Consoantes iniciais → K - N - G Consoantes finais → RR ou RRR Vogais → U - O - Ü	<b>Hohlkingel (campanha oca)</b> Consoante → L Vogais → U - O - Ü	<b>Glucke (cacarejo)</b> Consoantes iniciais → GL - BL Consoantes finais → G - K - CK Vogais → U - O - Ü
1. Knorre horizontal 2. Knorre torçado 3. Knorre profundo ( <i>hohlknorr</i> ) 4. Knorre arruhlado ou borbuhlado ( <i>Kullernde</i> )	1. Hohlkingel simples ou reta 2. Hohlkingel ascendente 3. Hohlkingel descendente 4. Hohlkingel ondulado	1. Glucke simples ou reto 2. Glucke ligado (unido) 3. Glucke de água 4. Glucke de água profundo 5. Glucke profundo
<b>Klingelrolle (campanha rolada)</b> Consoante → R Vogal → I	<b>Klingel (campanha aguda)</b> Consoante → L Vogal → I	<b>Schockel (gargalhada ou relincho)</b> Consoante → H Vogais → A - U - O - Ü
Não pode ser modulada em virtude de haver somente uma vogal. É sempre cantada em ritmo contínuo, com movimento reto e nunca com tonalidade profunda.	Não pode ser modulada em virtude de haver somente uma vogal. É sempre cantada na forma horizontal e nunca com tonalidade profunda.	1. Schockel simples ou reto 2. Schockel ascendente (gargalhado) 3. Schockel descendente 4. Schockel de água

Conforme já comentado anteriormente, cabe esclarecer aos leitores que, na prática existem duas linhas de canto harzer roller, a saber: a "linha oca" (também denominada por alguns autores como profunda) e a "linha de água", sendo que a "linha oca" é a mais comumente criada. A "linha oca" foi desenvolvida por volta de 1.900 pelo criador alemão Henri Seifert e, a "linha d'água" foi desenvolvida pelos irmãos Volkmann praticamente na mesma época. Na "linha oca" almeja-se que os canários fixem as quatro tours básicas e dominantes, ou seja, o rolado oco (*Hohlrulle*) e o baixo do canto (*Knorre*) como tours principais e, a campanha oca (*Hohlkingel*) e a flauta (*Pfeife*) como tours médias.

O canto é caracterizado basicamente pela gravidade, pela pureza, pela potencia, pelo passo e afinação, vigor e ritmo. Já, na "linha d'água", almeja-se que os canários fixem cinco tours básicas e dominantes, ou seja, o rolado oco arruhlado ou borbuhlado (*Hohlrulle Kullernde*) e a *Wassertour* como tours principais e, as variantes de *Glucke* (*glucke* de água, o *glucke-knorre*, o *glucke-rolle*), a campanha oca (*Hohlkingel*) e a

flauta (*Pfeife*) como tours médias, sendo o canto é caracterizado basicamente pela harmonia, profundidade, vigor, pausa, sonoridade, ritmo, entonação, comprimento e rendimento. Cabe enfatizar que o juiz nunca deve atribuir pontos em conformidade com seu gosto pessoal para determinada linha de canto e sim, apenas pelo desempenho de cada ave e, por consequência, do conjunto quando julgado, tendo sempre por referencia o padrão previamente definido. Voltando então à linha de raciocínio original, ou seja, de procurar apresentar da forma mais didática possível, os critérios de embasamento para os julgamentos do canto harzer roller em conformidade com o tradicional sistema alemão desenvolvido para essa finalidade, à semelhança das tours positivas já apresentadas, também existem algumas deficiências no canto que merecem consideração, ou seja, as tours negativas ou de depreciação. Assim sendo, adotando-se a mesma linha de raciocínio anteriormente adotada para as tours positivas, poderíamos também descrever as tours negativas ou defeituosas:

TABELA DE ATRIBUIÇÃO DE VALORES AOS TRECHOS DO CANTO ( <i>Tours</i> negativas ou de depreciação)	Falta de enlace ou de ligação entre as <i>tours</i> ( <i>Fehlende Verbindung</i> )	<i>Tours</i> que também podem ser cantadas de forma defeituosa	Outros defeitos no canto
	Todas as <i>tours</i>	Wassertour Pfeife Glucke Klingel Klingelrolle	Aufzugen Nasantouren Schwirren
Imperfeitas	1 ponto	1 ponto	1 ponto
Más	2 pontos	2 pontos	2 pontos
Muito más	3 pontos	3 pontos	3 pontos

Uma vez reapresentada a tabela de tours positivas, passaremos então, a tentar quantificar numericamente cada trecho da canção do canário harzer roller à semelhança do que se encontra apresentado para as tours negativas, em conformidade com os critérios

de julgamento estabelecidos pelo modelo alemão. Posteriormente, procurar-se-á discutir particularmente cada tour e apresentar critérios para atribuição de pontuação durante a fase de julgamento. Se observarmos o Manual da OMJ/ HN (Ordre Mondial des Juges – Standard du

Chant du Canari du Harz – Aperçu de la Structure et de la Valorisation du Chant du Canari du Harz - Section A – Et Leur Reglementation) publicado em 1.995 e em vigor até hoje, resumidamente teríamos:

TABELA DAS TOURS POSITIVAS SEGUNDO A ESTRUTURA E A FORMA DE CADA TOUR		
TOURS ROLADAS CONTÍNUAS	TOURS LEVEMENTE INTERROMPIDAS	TOURS FORTEMENTE INTERROMPIDAS
<b>Hohlrolle (rolado profundo)</b> Consoante → R Vogais → U - O - Ü	<b>Wassertour (turbilhão de água)</b> Consoantes iniciais → BL - VL - KB Consoante final → R Vogais → U - O - Ü	<b>Pfeife (flauta)</b> Consoante → D Vogais → I - U - AU - O - Ü
<b>Satisfatório</b> → Cantado com a vogal Ü → 1 a 9 pontos <b>Bom</b> → Cantado com a vogal O → 10 a 18 pontos <b>Muito bom</b> → Cantado com a vogal U → 19 a 27 pontos	<b>Satisfatório</b> → Cantado com a vogal Ü → 1 a 9 pontos <b>Bom</b> → Cantado com a vogal O → 10 a 18 pontos <b>Muito bom</b> → Cantado com a vogal U → 19 a 27 pontos	<b>Satisfatório</b> → Cantado com as vogais I e Ü → 1 a 6 pontos <b>Bom</b> → Cantado com as vogais AU e O → 7 a 12 pontos <b>Muito bom</b> → Cantado com a vogal U → 13 a 18 pontos
<b>Knorre (baixo do canto)</b> Consoantes iniciais → K - N - G Consoantes finais → RR ou RRR Vogais → U - O - Ü	<b>Hohlklingel (campainha oca)</b> Consoante → L Vogais → U - O - Ü	<b>Glucke (cacarejo)</b> Consoantes iniciais → GL - BL Consoantes finais → G - K - CK Vogais → U - O - Ü
<b>Satisfatório</b> → Cantado com a vogal Ü → 1 a 9 pontos <b>Bom</b> → Cantado com a vogal O → 10 a 18 pontos <b>Muito bom</b> → Cantado com a vogal U → 19 a 27 pontos	<b>Satisfatório</b> → Cantado com a vogal Ü → 1 a 6 pontos <b>Bom</b> → Cantado com a vogal O → 7 a 12 pontos <b>Muito bom</b> → Cantado com a vogal U → 13 a 18 pontos	<b>Satisfatório</b> → Cantado com a vogal Ü → 1 a 6 pontos <b>Bom</b> → Cantado com a vogal O → 7 a 12 pontos <b>Muito bom</b> → Cantado com a vogal U → 13 a 18 pontos
<b>Klingelrolle (campainha rolada)</b> Consoante → R Vogal → I	<b>Klingel (campainha aguda)</b> Consoante → L Vogal → I	<b>Schockel (gargalhada ou relincho)</b> Consoante → H Vogais → A - U - O - Ü
<b>Satisfatório</b> → 1 ponto <b>Bom</b> → 2 pontos <b>Muito bom</b> → 3 pontos	<b>Satisfatório</b> → 1 ponto <b>Bom</b> → 2 pontos <b>Muito bom</b> → 3 pontos	<b>Satisfatório</b> → Cantado com as vogais A e Ü → 1 a 6 pontos <b>Bom</b> → Cantado com a vogal O → 7 a 12 pontos <b>Muito bom</b> → Cantado com a vogal U → 13 a 18 pontos

Obviamente que, a tabela apresentada serve apenas de referencia para enquadramento da atribuição de valores às diversas tours, em relação a um determinado padrão. Deve-se observar, no entanto, que a valorização e, por consequência, a atribuição de pontuação a uma determinada tour, dependerá da sincronização conjunta de uma série de fatores, tais como: movimento, tonalidade, forma, ritmo, etc. Desta maneira, o juiz deverá atentar-se a um conjunto de fatores que associados, permitem-lhe atribuir determinada pontuação ao canto de um pássaro, porém de maneira a enquadrar-se em conformidade com determinado critério pré-definido. Vejamos então:

**1. HOHLROLLE (rolado profundo):** De maneira simplificada, pode-se considerar a atribuição de pontuação a essa tour principal, da seguinte maneira:

**A) Hohlrolle horizontal ou reto cantado de forma vocálica:** Entonando-se a vogal Ü (RÜ) enfatizando-se a vogal e não a consoante, deve-se pensar em atribuir entre 1 e 9 pontos. No entanto, se cantado de forma a entonar-se a vogal Ü (RÜ), porém enfatizando-se a consoante e não a vogal (Rü), pode-se pensar em atribuir 10 pontos. Quando ocorre um equilíbrio entre a vogal Ü e a consoante R, pode-se até pensar em atribuir entre 11 e 14 pontos. Cantado entonando-se a vogal O (RO), preponderando, no entanto a audição da consoante (Ro) pode-se atribuir entre 15 e 16 pontos e, quando se

observa equilíbrio entre a vogal O e a consoante R (RO), pode-se até pensar em atribuir entre 17 e 18 pontos. Quando cantado entonando-se a vogal U (RU) pode-se atribuir entre 18 e 20 pontos e, quando se observa equilíbrio entre a vogal U e a consoante R (RU), pode-se até pensar em atribuir entre 21 e 23 pontos.

Da mesma maneira, para esta forma de Hohlrolle, quando aparecem associadas as vogais OU ou UU, pode-se atribuir entre 21 e 23 pontos.

**B) Hohlrolle horizontal ou reto cantado de forma normal:** Entonando-se a vogal Ü (RÜ) enfatizando-se a vogal e não a consoante, deve-se pensar em atribuir entre 9 a 11 pontos. No entanto, se cantado de forma normal entonando-se a vogal Ü (RÜ), porém enfatizando-se a consoante e não a vogal (Rü), pode-se pensar em atribuir 10 pontos. Cantado entonando-se a vogal O (RO), preponderando, no entanto a audição da consoante R (Ro) pode-se atribuir entre 12 e 14 pontos e, quando se observa equilíbrio entre a vogal O e a consoante R (RO), pode-se até pensar em atribuir até 15 pontos. Quando cantado entonando-se a vogal U (RU) pode-se atribuir entre 15 e 17 pontos. Da mesma maneira, para esta forma de Hohlrolle, quando aparecem associadas as vogais OU ou UU, pode-se pensar em atribuir entre 18 e 20 pontos. Para outras formas de hohlrolle horizontal ou reto, os valores de pontuação a serem atribuídos deverão ser inferiores aos valores referenciais aqui apresentados.

**C) Hohlrolle ascendente e descendente cantado de forma vocálica:** Entonando-se a vogal Ü (RÜ) ou O (RO) quando cantado na forma ascendente ou descendente e enfatizando-se a vogal e não a consoante, deve-se pensar em atribuir entre 18 e 20 pontos. Quando aparece a vogal U ou a associação das vogais OU ou UU, pode-se pensar em atribuir entre 21 e 23 pontos. Para outras formas de hohlrolle ascendente ou descendente, os valores de pontuação a serem atribuídos deverão ser inferiores aos valores referenciais aqui apresentados.

**D) Hohlrolle ondulado cantado de forma vocálica:** Esta é, sem dúvida, a forma de movimento que faculta uma grande variação de efeitos pelas vogais que podem ser observadas, sendo assim considerado o mais valioso e devendo-se pensar em atribuir pelo menos 24 pontos quando cantada com as vogais O, U ou associação destas. Quando se observa a predominância da vogal U em relação à consoante r(U), deve-se atribuir pelo menos 25 pontos. Raramente são observados pássaros com pontuação nesse formato dessa tour com pontuação acima de 25 pontos, a não ser que seja cantada de forma murmurada ou arrulhada (Kullernde Hohlroller), à qual podem ser atribuídos até 26 pontos. Deve-se observar, no entanto, que sendo uma tour limitada a 27 pontos, a variação da atribuição de valores entre 24 e 27 pontos estará condicionada à sensibilidade do juiz quanto à percepção da frequência com que essa tour seja cantada

durante o período de julgamento, de forma vocálica e ondulada. Para outras formas de hohlrolle ondulado, os valores de pontuação a serem atribuídos deverão ser inferiores aos valores de referência apresentados, sugerindo-se não ultrapassarem 18 pontos.

**2. KNORRE (baixo da canção):** De maneira simplificada, pode-se considerar a atribuição de pontuação a essa tour principal, da seguinte maneira:

**E) Knorre reto:** Quando cantado na forma vocálica com as consoantes K, N e R associadas a vogal O, devem ser atribuídos entre 15 e 17 pontos. Quando essas consoantes associam-se a vogal U ou à associação de vogais OO, devem ser atribuídos entre 18 e 20 pontos e, quando essas consoantes encontram-se associadas a associação de vogais UU, devem ser atribuídos 21 a 23 pontos.

Para outras formas de knorre reto, os valores de pontuação a serem atribuídos deverão ser inferiores aos valores referenciais aqui apresentados.

**F) Knorre ascendente ou descendente:** Quando cantado na forma vocálica com as consoantes K, N e R associadas as vogais Ü e O, ou à associação de vogais OO, devem ser atribuídos entre 18 e 20 pontos. Quando essas consoantes associam-se em movimento ascendente à sequência de vogais OO, O e Ü ou, em movimento descendente à sequência de vogais Ü, O e OO devem ser atribuídos entre 18 e 20 pontos e, quando essas consoantes encontram-se associadas em movimento ascendente à sequência de vogais UU, U, OO, O e Ü e em movimento descendente à sequência de vogais Ü, O, OO, U e UU, devem ser atribuídos entre 21 a 23 pontos. Para outras formas de knorre ascendente ou descendente, os valores de pontuação a serem atribuídos deverão ser inferiores aos valores referenciais aqui apresentados.

**G) Knorre ondulado:** Quando cantado na forma vocálica com as consoantes K, N e R associadas à sequência de vogais O, OO, U e UU, em movimento ondulado, devem ser atribuídos entre 21 e 23 pontos e, quando essas consoantes encontram-se associadas em movimento ondulado à sequência de vogais O, OO, U, O, OO, U e UU, em movimento ondulado, devem ser atribuídos entre 24 a 26 pontos. Quando se observa que o pássaro canta holknorre, a pontuação a ser-lhe atribuída será de 27 pontos. À semelhança do hohlrolle, deve-se observar que sendo uma tour limitada a 27 pontos, a atribuição de valores entre 24 e 27 pontos estará condicionada à sensibilidade do juiz quanto à percepção da frequência com que essa tour seja cantada durante o período de julgamento, de forma vocálica e ondulada. Para outras formas de knorre, os valores de

pontuação a serem atribuídos deverão ser inferiores aos valores referenciais aqui apresentados (como gluck-knorre), sugerindo-se que não ultrapassem 18 pontos.

Quando se nota que um pássaro canta como modulação, por exemplo, o knorre torneado, deverá ser observado em que tipo de movimento (reto, ascendente, descendente ou ondulado) isso ocorre, para que sua pontuação esteja enquadrada em conformidade com os parâmetros já estabelecidos. Se, no entanto, o pássaro efetuar tal modulação a vogal Ü ou as vogais ÖO, sua pontuação deverá estar compreendida entre 12 e 16 pontos. Essa tour quando cantada com as vogais A, E, Ê e Ö, é de pouco valor e não deverá ser pontuada acima de 9 pontos.

**3. WASSERTOUR (turbilão de água):** Não se trata de uma tour oca nem básica, tratando-se basicamente de uma tour principal. Se observarmos sua constituição fonética, observaremos que é suavemente interrompida à semelhança de uma holhklinglel. Quando cantada evidenciando-se a vogal Ü, sua pontuação deverá situar-se entre 1 e 9 pontos. Quando cantada evidenciando a vogal O, sua pontuação deverá situar-se entre 10 e 18 pontos e, finalmente quando cantada evidenciando-se a vogal U, sua pontuação deverá estar compreendida entre 19 e 27 pontos. Vale salientar, que neste último caso, quando cantada de forma descendente (BLO BLO BLU BLU), essa tour apresenta-se mais valorizada dentro do intervalo de pontuação situado entre 19 e 27 pontos. Contrariamente a isso, quando evidenciam-se as vogais Ä, Ö e E, não deverá haver pontuação, pois considera-se que seja muito duro e sem valor.

**4. HOHLKLINGEL (Campainha oca):** Sua valorização é função do movimento, da tonalidade e da forma. Quando cantado em movimento reto enfatizando-se a vogal Ü (som LÜ), sua pontuação deverá geralmente estar situada entre 1 e 6 pontos, podendo estender-se até 11 pontos. Quando cantada evidenciando-se a vogal O (som LO), sua pontuação deverá geralmente estar situada entre 7 e 12 pontos, podendo estender-se até 14 pontos. Quando cantada evidenciando-se a vogal U (som LU), sua pontuação deverá geralmente estar situada entre 13 e 18 pontos. Observar que, quando cantado em movimento ascendente (LU – LO – LÜ) ou descendente (LÜ – LO – LU), sua valorização deverá situar-se entre 15 e 17 pontos e, quando cantado em movimento ondulado (LO – LU – LO – LU), sua valorização deverá ser de 18 pontos. Essa tour quando cantada de maneira a tornarem-se evidentes as vogais Ä, Ö e E, deverá ser consideravelmente desvalorizada, devendo-se atentar que, essa tour deve ser cantada sempre de tal maneira a tornar-se perfeitamente perceptíveis as vogais e a consoante que as acompanha, para que não

se possa confundir-la com outras tours.

**5. PFEIFEN (Flautas):** Trata-se de uma tour monossilábica, fortemente interrompida, de tal maneira a ocasionar uma pausa entre uma sílaba e outra e que, necessita de pelo menos uma sequência de três sílabas consecutivas e pausadas para que seja caracterizada a ponto de ser pontuada. Sua valorização deve ser feita atentando-se às vogais evidenciadas, à tonalidade e à sua forma e movimento (corrido ou pausado). Assim sendo, podemos dizer que, para pfeifen cantada em movimento corrido com as vogais I (som DI) ou Ü (som DÜ), deverá ser valorizada entre 1 e 6 pontos. Quando cantada evidenciando a vogal O (som DO) ou com as vogais AU (som DAU), poderá ser valorizada entre 7 e 12 pontos. Porém, quando evidenciar-se a vogal U (som DU), sua pontuação será entre 15 e 17 pontos. Quando cantada de maneira claramente pausada evidenciando as vogais AU (som DAU), sua pontuação poderá eventualmente situar-se entre 15 e 16 pontos. Apenas quando for cantada de maneira pausada e com evidência clara da vogal U (som DU) ou das vogais UU (som DUU), deverá ser pontuada com 18 pontos. Quando cantada de tal maneira a tornar-se audível a consoante T com som suave (grave), não deverá ser pontuada e, com som duro (agudo) deverá ser penalizada. Observar, no entanto, que uma flauta glucada (Gluckpfeifen) nunca deverá ser pontuada de tal maneira a ser mais valorizada do que outra flauta bem cantada.

**6. SCHOCKELN (Gargalhada):** Dentre os fatores que determinam sua correta emissão, os mais destacados são a sonoridade, a limpidez, o vigor, a potência, o volume e o comprimento (entre 4 e cinco emissões). Trata-se de uma tour de muito difícil percepção, pois que raramente é ouvida. Sua valorização deve ser feita em observação ao movimento e tonalidade, considerando-se satisfatória quando cantada com as vogais A ou Ü (entre 1 e 6 pontos), boa quando cantada com a vogal O (7 a 12 pontos) e muito boa quando cantada com as vogais OU ou com a vogal U (13 a 18 pontos). Conforme já citado anteriormente em outra oportunidade, atualmente, diversos autores defendem a linha de raciocínio que o schockeln seja pontuado a partir de 6 pontos (limite superior do menor intervalo de pontuação recomendado) em virtude do excessivo esforço fisiológico a que a ave está exposta ao cantá-lo. Particularmente creio ser bastante razoável promover o consenso nesse sentido, de tal maneira a tornar oficial o ajuste das futuras planilhas de pontuação e julgamento, nesse sentido.

**7. GLUCKEN (Cacarejo):** A audição da consoante L indica-nos que se trata de uma tour de água, sendo média e fortemente interrompida. Sua valorização deve estar sempre as

sociada observando-se uma forte interrupção entre as sílabas, vogais limpas e consoantes principais nítidas. Assim sendo, para glucken cantado com a vogal Ü pode-se atribuir entre 1 e 6 pontos, cantado com a vogal O, podem ser atribuídos entre 7 e 12 pontos e com a vogal U, podem ser atribuídos entre 13 e 18 pontos. Deve-se atentar que, não raras as vezes ouvem-se canários que cantam essa tour de forma mesclada com outras tours, principalmente coma as flautas (pfeifen), procedimento que, em geral, piora o canto. Quando cantada de forma repetitiva, em geral sua pontuação não deve ser superior a 6 pontos e, quando cantada rapidamente (metralhada), sem pausa claramente definida entre as sílabas Kettenglucke) deve-se registrar um zero de advertência na planilha de julgamento no trecho correspondente às tours positivas.

**1. KLINGEL (Campainha):** Trata-se de uma tour descontinua e levemente interrompida e, sua principal característica está associada ao movimento único, onde sempre se ouve de forma clara e evidente a consoante L associada à vogal I (LILILILI). Comporta-se como se fosse a continuidade do desfecho de uma hohlingeln, porem em tonalidade mais elevada. Sua qualidade depende basicamente da limpidez, do ritmo, do volume e da suavidade com que se ouve a consoante L. Sua pontuação deve ser de 1 ponto quando considerada apenas suficiente quando cantada em tonalidade elevada e de

forma excessiva, de 2 pontos quando considerada boa quando cantada em consonância com as demais tours e de 3 pontos quando considerada muito boa.

**8. KLINGELROLLE (Campainha rolada):** Trata-se de uma tour rolada, onde a consoante principal é a R e a vogal que a acompanha e a I. À semelhança da klingel, sua pontuação deve ser de 1 ponto quando considerada apenas suficiente quando cantada em tonalidade elevada e de forma excessiva, de 2 pontos quando considerada boa quando cantada em consonância com as demais tours e de 3 pontos quando considerada muito boa.

Prezados leitores, nesta edição concluímos a apresentação didática das diversas partes do canto (tours) harzer roller em particular, dos aspectos relativos à atribuição de pontuações nas planilhas de julgamento, em conformidade com determinados critérios técnicos até aqui apresentados. Há de se observar, no entanto, que a aparente subjetividade quanto a análise e interpretação dos conceitos até aqui apresentados, sedimenta-se paulatinamente, à medida que se adquire experiência pela prática e pela observação progressiva de vários pássaros em procedimento de canto. Sempre é recomendável ouvir diversos pássaros comparando-os entre si e buscando sempre correlacionar o que se ouve com os critérios técnicos fixados nas diversas literaturas técnicas disponíveis sobre esse as-

sunto. À medida que isso ocorre, também acaba por ocorrer de maneira paulatina, a “calibração” dos ouvidos em relação ao padrão almejado

Aproveitando novamente esta oportunidade, reitero mais uma vez, que de momento o Brasil carece de juizes de canto predispostos a julgar, ou seja, embora os tenhamos de direito em número até razoável, não os temos de fato, pois não se predispõem a julgar. Assim sendo, reforço novamente minha intenção em promover a formação de mais juizes, os quais, no meu entender, devem ter por principais características, o bom senso ao julgar e, conforme já exaustivamente citado, a predisposição de fazê-lo quando solicitados.

Gostaria novamente de registrar agradecimento especial ao colega e juiz Louis Paulo Mandelli, pelo qual expresso minha admiração, respeito e carinho pessoal e, com o qual tenho intercambiado algumas informações de caráter técnico para que as informações destes artigos técnicos possam estar representando o consenso, pelo menos entre os juizes brasileiros. Desejo novamente a esse ilustre colega, o pronto restabelecimento quanto à sua saúde em virtude de um acidente ocorrido e, espero que esteja em condições de julgar o mais rapidamente possível, auxiliando-nos nessa nobre tarefa. Aguardemos então as próximas publicações e, de momento, boa leitura a todos aqueles que até então tenham mostrado interesse por tal assunto.